



THREE MOTETS



DANIEL E. GAWTHROP

Dedicated with profound respect and gratitude to
Vincent E. Slater
patient teacher, loyal mentor and cherished friend

Three Motets

O Hos Omnes

for SSATB chorus *a cappella*

Daniel E. Gawthrop

p = ca. 80

Soprano I & II
p O vos om - nes, O vos om - nes, O vos om - nes qui *mf* trans - i - tis per

Alto
p O vos om - nes, O vos om - nes, O vos om - nes qui *mf* trans - i - tis per

Tenor
p O vos om - nes, O vos om - nes, O vos om - nes qui *mf* trans - i - tis per

Bass
p O vos om - nes, O vos om - nes, O vos om - nes qui *mf* trans - i - tis per

Keyboard
p (for rehearsal only)

9

S
vi - am *mf* at - ten - di - te et vi - de - te *decresc.*

A
vi - am *mf* at - ten - di - te et vi - de - te, at - ten - di - te et vi - de - te, vi - de - te *decresc.*

T
vi - am

B
vi - am *mf* at - ten - di - te et vi - de - te, vi - de - te *decresc.*

Kbd.
mf *decresc.*

15

S
p si est do - lor si - cut do - lor me - us.

A
p si est do - lor si - cut do - lor me - us.

T
p si est do - lor si - cut do - lor me - us.

B
p si est do - lor si - cut do - lor me - us.

Kbd.
p

21 *cresc.*

S *p* O vos om - nes, O vos om - nes, *mf* O vos om - nes — *f* at - ten - di - te, et

A *p* O vos om - nes, O vos om - nes, *mf* O vos om - nes — *f* at - ten - di - te, et

T *p* O vos om - nes, O vos om - nes, *mf* O vos om - nes — *f* at - ten - di - te, et

B *p* O vos om - nes, O vos om - nes, *mf* O vos om - nes — *f* at - ten - di - te, et

Kbd. *p* *mf* *f*

29

S *mp* vi - de - te, si est do - lor — si - cut do - lor *p* me - us.

A *mp* vi - de - te, si est do - lor — si - cut do - lor *p* me - us.

T *mp* vi - de - te, si est — do - lor — si - cut do - lor *p* me - us.

B *mp* vi - de - te, si est do - lor — si - cut do - lor *p* me - us.

Kbd. *mp* *p*

Three Motets

Benedictus

Daniel E. Gawthrop

$\text{♩} = \text{ca. } 96$

S *p* Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

A *p* Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

T

B

Kbd. *p* (for rehearsal only)

5

S
dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

A
dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

T
mp
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - - - nit in

B
mp
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - - - nit in

Kbd.

cresc.

11

S
dic - tus, be - ne - dic - tus *mf* qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, _____ qui

A
dic - tus, be - ne - dic - tus *mf* qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, _____ qui

T
8
no - mi - ne Do - mi - ni, *mf* qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

B
mf
no - mi - ne Do - mi - ni, *mf* qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

Kbd.

mf

17

S
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *rit.* *a tempo* *mp* Be - ne -

A
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *rit.* *mp* Be - - ne - dic - - -

T
8 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *rit.* *a tempo* *mp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui

B
rit.
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Kbd.
a tempo *mp*

23

S
dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *f* O -

A
tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *f* O -

T
8 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B
mp
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Kbd.
f

29 *a tempo*

S
san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

A
a tempo
san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

T
8
O - san - na in ex -

B

Kbd.
a tempo

34 *molto rit.*

S
cel - sis, *ff* O - san - na in ex - cel - - - - sis!

A
molto rit.
cel - sis, *ff* O - san - na in ex - cel - - - - sis!

T
8
cel - sis, *ff* O - san - na in ex - cel - - - - sis!

B
molto rit.
ff O - san - na in ex - cel - - - - sis!

Kbd.
molto rit.
ff

Three Motets Hæc Dies

Daniel E. Gawthrop

$\text{♩} = \text{ca. } 144$

S
f Hæc_ di - es quam fe - cit Do - mi-nus. *mf* Hæc_ di - es, *f* hæc_ di - es,

A
mf Hæc di - es, *f* hæc di - es,

T
mf Hæc di - es, *f* hæc di - es,

B
f Hæc_ di - es quam fe - cit Do - mi-nus. Hæc di - es, *mf* hæc di - es, *f* hæc di - es,

Kbd.
f (for rehearsal only) *mf* *f*

7

S *ff* hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus, Do - mi - nus. *f* Hæc di - es

A *ff* hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus, Do - mi - nus. *f* Hæc di - es

T *ff* hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus, Do - mi - nus. *f* Hæc di - es

B *ff* hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus, Do - mi - nus.

Kbd. *ff*

14

S — quam fe - cit Do - mi - nus. *ff* Ex - ul - te - mus et læ - te - mur,

A — quam fe - cit Do - mi - nus. *ff* Ex - ul - te - mus et læ - te - mur,

T *ff* — quam fe - cit Do - mi - nus. *ff* Ex - ul - te - mus et læ - te - mur,

B *f* Hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus. *ff* Ex - ul - te - mus et læ - te - mur,

Kbd. *ff*

20

S
ex - ul - te - mus et læ - te - mur in e - a. Ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus,

A
ex - ul - te - mus et læ - te - mur in e - a. Ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus,

T
8
ex - ul - te - mus et læ - te - mur in e - a. Ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus,

B
ex - ul - te - mus et læ - te - mur in e - a. Ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus,

Kbd.

25

S
ex - ul - te - mus, *mp* ex - ul - te - mus et læ - te - mur. *ff* Ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus,

A
ex - ul - te - mus, *mp* ex - ul - te - mus et læ - te - mur. *ff* Ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus,

T
8
ex - ul - te - mus, *mp* ex - ul - te - mus et læ - te - mur. *ff* Ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus,

B
ex - ul - te - mus, *mp* ex - ul - te - mus et læ - te - mur. *ff* Ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus,

Kbd.

S
ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus. Al - le - lu - ia!

A
ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus. Al - le - lu - ia!

T
8
ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus. Al - le - lu - ia!

B
ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus. Al - le - lu - ia!

Kbd.
Musical accompaniment for keyboard, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggios.